**Відкритий урок**

**ЗШ №1 8-А клас, учитель Бісик О.Д.**

**20.12.2011**

**Тема: « Позакласне читання. Урок-проект. Овідій «Метаморфози». Метаморфози наших відчуттів.»**

**Мета**: - познайомити учнів з 4 книгами («Пігмаліон», «Орфей і Евредіка», «Нарцис», «Філемон і Бавкида») перлини римської літератури «Метаморфози» Овідія, поглибити знання учнів про вічний образ і катарсис, розглянути образи Овідія в різних видах мистецтва; дати можливість дітям реалізувати свої враження про прочитане через творчі проекти;

-розвивати уміння учнів сублімувати емоції і спрямовувати енергію на створення творчого продукту; удосконалювати навики вербального аналізу відчуттів і емоцій;

- виховувати емпатію, любов до прекрасного

**Обладнання уроку**: уривки з тексту поеми, уривок з опери Глюка «Орфей і Еврідика» «Мелодія» у виконанні ансамблю скрипалів Великого театру, фільм «Я вознесуся вище за зірки», каталог « Метаморфози в мистецтві», презентація «Орфей і Еврідіка», виставка творчих проектів учнів, репродукція картини С.Далі «Метаморфоза», фото статуї з піску «Нарцис».

**Проблема уроку**: навіщо людям змінюватися?

**Завдання**: пережити катарсис

**Зміст уроку**

Все змінюється, ніщо не зникає

Dum spiro, spew (дум спиро, спэро)

Поки дихаю, сподіваюся.

Усякий закоханий - воїн, є в Купідона свій

табір.

Овідій

1. **Слово вчителя** Сьогодні ми з вами проводимо урок позакласного читання у вигляді уроку-проекту. Півтора місяці тому при вивченні давньогрецьких міфів ми в перший раз доторкнулися до великих і вічних історій любові і ви отримали випереджаюче завдання – створити творчий проект- сублімацію. І сьогодні метою нашого уроку буде емоційне переосмислення «Метаморфоз» Овідія, де всі й кожний може поділитися радістю або печаллю від знайомства з вічними образами великого римлянина. І відкриває наш парад проектів фільм «Я вознесуся вище за зірки». Прошу творчу групу встати. З життям Овідія ми познайомилися на минулому уроці, і я прошу вас іменниками нагадати мені основні іпостасі нашого поета (вершник, поет, майстер елегії, вигнанець, жертва заколоту, друг імператора, автор «Метаморфоз», прибічник імперії тощо)

Ми з творчою групою намагалися показати один з фрагментів життя Овідія, передати трагічність відриву від родини та Батьківщини. Що в нас вийшло – дивіться!

**Перегляд фільму**( 9 хвилин)

Слово операторові та монтажеру Юлі Пашніній.

1. Емоції і почуття органічно пов'язані між собою, але за своїм змістом і формою переживання вони не тотожні. Емоція - це загальна активна форма переживання організмом своєї життєдіяльності. Розрізняють прості та складні емоції. Переживання задоволення від їжі, бадьорості, втоми, болю - це прості емоції. Вони властиві і людям, і тваринам. Характерною ознакою складних емоцій є те, що вони виникають у результаті усвідомлення об'єкта, що викликав їх, розуміння їхнього життєвого значення, наприклад переживання задоволення при сприйманні музики, пейзажу. Почуття - це специфічні людські, узагальнені переживання ставлення до людських потреб, задоволення або незадоволення яких викликає позитивні або негативні емоції - радість, любов, гордість або сум, гнів, сором тощо. Які ви знаєте емоції і скільки їх існує?

Назвіть мені антоніми "Радість - горе ", "любов- ненависть", "симпатія - антипатія", "задоволення - незадоволення". Голод, жах, гнів, радість, сум, любов, дружба, симпатія, страх, презирство, огида Почуття збагачують життя людини. Ідеї без почуттів - холодні, "світять, та не гріють", позбавлені життєвості та енергії, не здатні перейти в діло. Переконаність у чомусь без почуттів неможливо. Тому сьогодні кажучи про події чотирьох книг «Метаморфоз», я хотіла б почути, що ви відчували, які емоції переживали, слідуючи за авторським задумом. Щоб актуалізувати наші знання в області античності, хочу, щоб ви мені нагадали основні поняття: **міф, міфологія, метаморфози, гекзаметр, Гіменей, німфа, Венера, Юпітер, Гермес, Харон, Аїд, вічний образ, .головне почуття античної людини**

**Невиличка розминка**: допишіть гекзаметром рядок з «Метаморфоз»

Усякий закоханий - воїн, є в Купідона свій табір.

Легіонером прошу я Венеру мене рахувати.

Усякий закоханий - воїн, є в Купідона свій табір.

Стріли готує він сам, тятиву натягнула Венера.

1. Давайте нагадаємо один одному зміст історій за таким планом:
2. Переказ історії в 5 реченнях.
3. Відмінність міфу від історії з «Метаморфоз».
4. Сучасне тлумачення «вічних героїв».
5. Моральне значення міфу.
6. Сенс метаморфози.
7. Пережиті емоції
8. Історія в контексті мистецтва.

І почнемо ми з **Філемона і Бавкіди**.

1. Герої античного міфу. Одного дня Зевс і Гермес під виглядом звичайних подорожніх відвідали Фрігию і марно стукалися в двері багатьох будинків, шукаючи притулку, — усюди їм відмовляли. Лише в маленькій покритій соломою хатині, де жили старі Філемон і Бавкида, їм надали привітний прийом. Щоб трохи краще нагодувати гостей, люди похилого віку вирішили пожертвувати навіть своїм єдиним гусаком. Зевс відкрив людям похилого віку, хто він і його супутник, і наказав слідувати за собою на вершину гори, піднявшись на яку, вони побачили, що місцевість довкола їх хатини покрилася водою, що приховала всі будинки, а хатина їх перетворилася на величний храм. Зевс дозволив Філемону і Бавкіді висловити будь-яке бажання, пообіцявши його виконати — люди похилого віку побажали до кінця своїх днів служити жерцем і жрицею в храмі Зевса і померти одночасно, щоб жодному з них не довелося жити без іншого. Громовержець виконав їх бажання: після довгого життя Філемон і Бавкида перетворилися на дерева, зростаючі з одного кореня - дуб і липу.
2. Немає.
3. Закохана пара, яка прожила все життя у злагоді.
4. Треба допомагати будь-кому.
5. З людей – на дерева з одним коренем.
6. А зараз ми презентуємо ще один проект **– збірку-альманах ««Метаморфози» у мистецтві».** У нашій збірки чотири автора, кожний відповідає за свій розділ, і я хочу, щоб ви тільки почули, як відтворено цей сюжет у мистецтві. (Слово укладачеві)

Наступна історія про **Пігмаліона**

1. у грецькій міфології скульптор, що створив прекрасну статую із слонової кісті і закохався в своє творіння. Дарував їй подарунки, одягав в дорогий одяг, але статуя продовжувала залишатися статуєю, а любов безмовної. Під час свята, присвяченого Афродіті, Пігмаліон звернувся до богині з благанням дати йому дружину настільки ж прекрасну, як і виконана ним скульптура. Наважитися попросити оживити холодну статую Пігмаліон не зважився. Зворушена такою любов'ю, Афродіта оживила статую, яка стала дружиною Пігмаліона.
2. Імя Галатея в Овідія не було.
3. Пігмаліоном називають людину, яка закохується у своє творіння: вихователь в учня, чоловік у змінену їм жінку.
4. Мрія можуть бути матеріальними.
5. Неживе в живе: зі слонової кістки на кров і плоть.
6. Слово укладачеві збірки.

На теренах Інтернету ми знайшли велику кількість віршів, присвячених Пігмаліону та Галатеї. Але усі вони по-іншому відтворюють цю давню історію. І від цього розумієш, що образи, дійсно, вічні. Вашій увазі пропонуємо два вірша російською мовою, написаних користувачами Інтернетмережі, які залишилися безіменними. Умовно ми назвали їх «Моління Пігмаліона і Галатеї». (**Двоє учнів читають напамять вірші**)

Після прочитання: як же змінюється трактовка Овідія? (Галатея не хоче бути жінкою Пігмаліона, Пігмаліон, зраджений Галатеєю, перетворюється на камінь).

Вічні герої не залишили байдужими і нас з Поліною Волкович и Катею Денисенко. Ми написали пісню. Слова наші, музика Катеринина

(**ансамбль дівчат співає пісню**)

Третя історія про **Нарциса**

1. Сина річкового бога Нарциса, коли йому було 16 років, полюбила німфа Ехо. Прекрасний, але холодний і гордий, відкинувши любов німфи, він був покараний богинею Афродітою. Згідно з Овідієм, в нього були закохані багато хлопців і дівчат, але він відштовхував їх. Під час полювання він побачив в річці своє віддзеркалення, закохався в самого себе, не зміг з ним розлучитися і помер з голоду і страждання. Коли прийшли за його тілом, його там не було, але на тому місці, де воно мало бути, виросла квітка нарцис, його сестри-наяди оплакали його.
2. Описуються самогубства людей через Нарциса
3. Самозакохана людина. Захворювання нарцисизм.
4. Самозакоханість веде до саморуйнування
5. З живого розумного на живе природнє
6. Доповідь укладача.

**Робота з фото картини С.Далі «Метаморфоза» та пісочною скульптурою**. Далі створив цю картину і написав великий вірш, повернувшись до Парижа після свого грандіозного успіху в Америці. Суть метаморфози — в перетворенні фігури нарциса на величезну кам'яну руку, а голови — на яйце (або цибулину). Далі використовує іспанську приказку «Цибулина в голові проросла», яка позначала нав'язливі ідеї і комплекси. Самозакоханість хлопця — і є подібний комплекс. Знаешь, Гала(а впрочем, конечно, знаешь)это — я. Да, Нарцисс —   это я.

І остання історія про **Орфея і Евридику**.

1. Одним з найзнаменитіших міфів — міф про любов Орфея і Еврідіки. Кохана Орфея, Еврідіка, вмирає, душа її прямує в підземний світ до Аїду, і Орфей, веденою силою любові до своєї коханої, спускається за нею. Але коли мета вже здавалося б була досягнута, і він повинен був з'єднатися з Еврідікой, його долають сумніви. Орфей обертається і втрачає свою кохану, велика любов сполучає їх лише на піднебінні.
2. Причини смерті
3. Ніжно закохані
4. Перетворення як покарання
5. Перетворено було не головних героїв, а другорядних – вакханок на дуби.
6. Моя доповідь.
7. Історію сучасної опери відкрив своїм "Орфеєм" Крістоф Віллібальд Глюк в 1762 році. Розповідали, що у композитора був драконів характер. Орфей розтопив навіть серце "дракона". І Глюк написав оперу благозвучну і піднесену, її музика чіпає, хвилює і зараз

**Гра учениці Бондаренко Насті на скрипці уривку з опери Глюка «Мелодія». (акомпонує мати Бондаренко О.М.)**

**Подивіться на відтворення міфу в мистецтві (презентація).**

Випереджаючим завданням для вас усіх було створити власний проект-сублімацію. На попередньому уроці ми знайшли **переможців цього творчого конкурсу.** У номінації «паперова пластика» - Альберт Анна, розпис по дереву – Шрам Анна, аплікація природнім матеріалом – Шуть Анна, розпис по склу – Гальченко Карина, валяння повстю – Кузьменко Евгенія, нитяна композиція – Шапа Анна. Карту уроку створила Мозолєва Настя. Дівчата, пару слів про задуми.

Щоб логічно завершити наш урок, хочу знову вам поставити наше проблемне питання: навіщо людям змінюватися і під впливом якого почуття це відбувається?

Давайте зафіксуємо наші почуття у вигляді **сенкану**. Напишіть сенкан до слів: перші парти – Орфей, 1 ряд – Нарцис, 2 – Пігмаліон, 3 – Овідій.( Учні читають сенкани)

Я хочу звернутися до вас з проханням цінувати все, що дає життя, любити кожну неповторну мить, у всьому бачити прекрасне, пробачати людей, пробачати себе і перетворюватися з гусені на тендітних яскравих метеликів.

На цій гарній ноті записуємо домашнє завдання – підготуватися до контрольного твору за темою «Античність»